

46 • SOCIEDAD

Pese a su oda a Manuel Antonio, se ha convertido en el "señor de los pazos del mar", en el pintor surrealista del océano gallego y en un escritor "inexis-

tente". Para remediar el manto de silencio que cubre sus poemas, relatos y ensayos, la editorial Alvarellos publica *Balada de los mares del norte*, el primer

libro que recopila obra literaria inédita del artista Urbano Lugrís (A Coruña, 1908-Vigo, 1973) a través de su firma y sus diferentes heterónimos.

Urbano Lugrís, escritor del mar

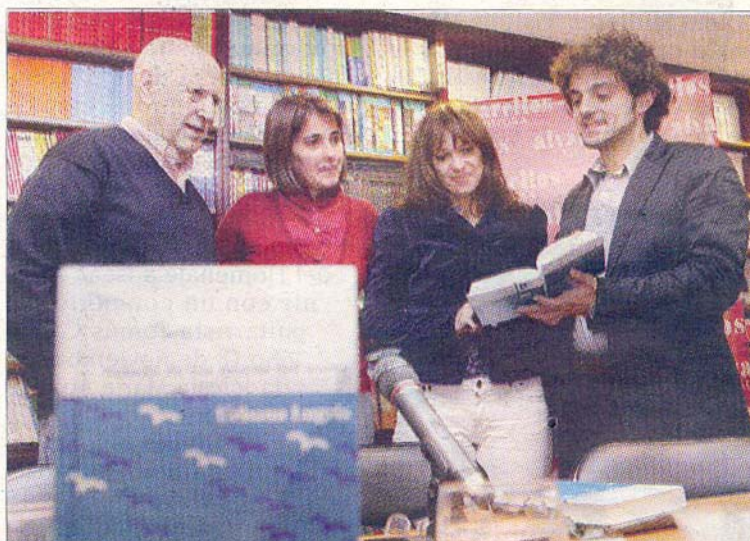
La editorial Alvarellos descubre la obra inédita literaria del pintor surrealista gallego

MAR MATO • Vigo

"Era un espíritu bohemio, marginado en la España de la época. La imagen que mi padre me transmitió de él era la de un artista que no era entendido, que incluso era objeto de burla", explica Olivia Rodríguez, profesora de la Universidad de A Coruña.

La estudiosa ha realizado la introducción y apéndices de *Balada de los mares del norte*, una obra de 300 páginas que presenta medio centenar de ilustraciones poco conocidas de Lugrís, manuscritos inéditos de su creación literaria además de los jeroglíficos que proponía en la publicación *Vida Gallega*. Un libro que completaría los apuntes literarios ofrecidos por Antón Patiño en *Urbano Lugrís: viaje al corazón del océano* (2007).

La producción literaria de Lugrís abarcó de 1942 a 1973, durante su época de exilio interior, de vencido tras la Guerra Civil, "de sufrimiento (...) avergonzado de los compañeros que volvían del exilio" como señaló en una ocasión Isaac Díaz Pardo.



Méndez Ferrín, Olivia Rodríguez y Henrique Alvarellos en la presentación ayer del libro en Librouro, Vigo. // José Lores

Fueron años en los que Lugrís publicaba sus colaboraciones (poemas, relatos, ensayos) en revistas y periódicos como *Pueblo Gallego*. "Su estilo enlaza con el de los años 30, la Generación del 27, con influencias de Alberti, Lorca o Max Aub; al tiempo que está en contacto con la literatura

gallega de Manuel Antonio y los escritores de A Cova Céltiga, el mundo al que pertenecía su padre", explica Olivia Rodríguez.

Esta profesora lanza una advertencia a aquellos que deseen enfrentarse a la obra lírica del autor surrealista: "Su poesía no es fácil de leer; está llena de refe-

rencias a la cultura y el arte, con muchas palabras en gallego como Valle Inclán".

Un autor maldito

Sin embargo, fue junto a Castroviejo, Cunqueiro y Otero Pedrayo con los que Lugrís conformó el grupo de autores gallegos *malditos* por elegir predominantemente el español para su expresión literaria. "Ha llegado el momento de abrir los ojos a autores que escribían en castellano por circunstancias históricas y no por deseo propio. Son autores que representan la cultura propia", señala Rodríguez para quien Lugrís "si bien no es un genio poético, sus textos sí cuentan con una calidad muy buena".

Se puede comprobar en sus sonetos, tríadas célticas con versos octosílabos y las imágenes literarias de la muerte que tanto rondaban sus cuadros pero plasmadas en sus poemas mediante palabras como caracola o pecios a través de su firma o la de Ulyses Fingal. Ulyses, en honor al viajero homérico; Fingal, en recuerdo al bardo cantor del mundo celta.